



## El secreto de Casiopea

Cristina Colombo

Ilustraciones de Horacio Gatto

64 páginas

### Biografía de la autor

Cristina Colombo nació en Bahía Blanca, provincia de Buenos Aires, Argentina. Se recibió de maestra y de profesora de piano. Más tarde, obtuvo su título de traductora de inglés y estudió otras lenguas como francés y alemán.

Ha publicado poesía para adultos y cuentos, novelas, adivinanzas y poemas para niños. Entre sus libros se destacan: *A contraluz*, *El día antes de cada día*, *Los imaginautas*, *Adivinario*, *A medio metro del suelo*, *Julieta y Leandro*, *agenda confidencial* y *Cuatro Corazones*. Su primera novela infantil, *A medio metro del suelo*, fue incluida por el Banco del Libro de Venezuela en su lista de mejores libros en lengua hispana.

Asimismo, ha contribuido en el género infantil con trabajos literarios y de investigación en antologías, congresos y publicaciones nacionales y extranjeras. Es miembro fundador de Asociación de Literatura Infantil y Juvenil de Argentina (ALIJA); como integrante de la comisión de dicha institución se desempeñó como corresponsal de Bookbird (Publicación del IBBY – International Board on Books for Young People, que otorga el premio Andersen), y como miembro del jurado del cuadro de honor de ALIJA y del comité de selección para la lista de honor del IBBY.

### Síntesis del libro

El protagonista de la novela es un niño cuyos papás están separados. Su mamá espera un bebé con su nueva pareja y esta situación lo afecta, al igual que la relación con Manu, su hermano menor: un problema al nacer hizo que Manu no se comporte como otros niños de su edad. El papá de Manu decide llevarlos de vacaciones a la playa y, allí, una extraña aparición unirá a los hermanos y le permitirá al protagonista cambiar su manera de ver lo que vive y su relación con los otros.

## **Contenidos del área de Prácticas del Lenguaje**

- Leer comprensivamente un texto narrativo ficcional.
- Formular hipótesis de lectura en relación con el contenido, el carácter de los personajes, el avance de la trama.
- Recuperar el sentido de lo leído y de los diferentes componentes de la ficción narrativa: la voz narradora, el marco de la narración, la estructura de la novela.
- Socializar interpretaciones y desarrollar la escucha atenta.
- Renarrar y desarrollar fundamentaciones.
- Producir textos en distintos formatos, empleando recursos que garanticen la coherencia y la cohesión del escrito.
- Reflexionar sobre aspectos léxicos y de la normativa gramatical en la producción de textos.
- Buscar información en distintas fuentes y soportes.

## **Contenidos transversales**

- Educación en valores. Las relaciones humanas. El respeto por las diferencias.

## **Propuestas de actividades**

### ***Antes de leer***

Es posible iniciar el trabajo con la novela mediante una conversación sobre las experiencias lectoras de los alumnos:

¿Qué tienen en cuenta a la hora de elegir un libro para leer? ¿Qué observan en él? ¿Lo recorren?

¿Leen alguna parte?, ¿consultan sobre su contenido?, ¿dónde?)?

¿Qué novelas han leído? ¿Qué tipo de historias prefieren?

¿Cuál ha sido su lectura favorita y por qué?

Luego, la observación del paratexto del libro posibilitará algunas anticipaciones en relación con su contenido: proponga a sus alumnos la lectura de la tapa, de la contratapa y de las solapas y pregúnteles qué información les proporcionan.

Estas son algunas de las preguntas a las que podrán responder luego de dicha observación:

¿Cuál es el título de la novela y quién es su autor?

¿Quién realizó las ilustraciones?

¿Qué editorial publicó la novela y cómo se llama la colección?

¿Para qué nivel lector está destinada / pensada la novela?

¿De qué trata la historia?

¿Qué personajes aparecerán?

En un tercer momento, pídeles a sus alumnos que elaboren hipótesis acerca del sentido del título y lo que sugiere la imagen de tapa. También es posible que lo recorran, observen las imágenes del interior y el índice. En este punto, sería posible indagar entre los alumnos algún conocimiento sobre el nombre *Casiopea* (alusión al mito y a la constelación que lleva su nombre) y reponer esos referentes si no los tuvieran. En este caso, se les pedirá la consulta de fuentes en distintos soportes, por ejemplo, el digital.

### **Durante la lectura**

Una propuesta para conocer las hipótesis de lectura que elaboran los alumnos a medida que leen consiste en pedirles que escriban un diario del lector, es decir que a medida que avanzan en la lectura irán registrando sus impresiones e ideas.

Por ejemplo:

15 de abril

*Hoy leí dos capítulos. En el primero, el protagonista...*

*Luego, en el segundo...*

*Creo que lo que sucede o siente es... Y pienso que esto ocurre así porque...*

*Seguramente, más adelante ocurrirá...*

Para socializar las interpretaciones y las hipótesis que formulen sus alumnos durante la lectura de la novela, puede solicitarles que compartan la lectura de un día de su diario.

Por otra parte, si les propone la lectura de un determinado número de capítulos para una fecha indicada, pueden plantearse algunas de las siguientes actividades que vuelven necesaria la relectura y permiten el cotejo de la comprensión lectora y la profundización de la interpretación:

**a.** Registro del vocabulario que tuvieron que aclarar o de las situaciones o fragmentos que no comprendieron. Usted puede indagar sobre el significado de palabras que puedan desconocer sus alumnos o pedirles que precisen con qué acepción se emplea una palabra o cuál es el sentido de una frase. Puede ser el caso de palabras como "desalmado" (página 54), "escurrirse" (página 73) o "sonámbulos" (página 98); y de frases como "hacia un frío de todos los demonios" (página 52) o "como un caballo desbocado" (página 106).

Para aclarar vocabulario, propóngales la consulta de un diccionario en papel o en versión digital (<http://lema.rae.es/drae/>).

**b.** Elaboración de una secuencia de acontecimientos importantes en una ficha y renarración de los capítulos en forma oral con esa ficha como apoyo.

**c.** Identificación de la voz narradora y cita textual que lo justifique.

**d.** Invención de un título a cada capítulo, dado que no lo tienen. En este punto, será necesario un ejercicio previo de reflexión y una toma de decisiones a partir del siguiente planteo: ¿el título sintetizará lo que ocurre

en el capítulo o lo anticipará de alguna manera? O, por el contrario, ¿el título sugerirá o planteará de alguna manera un enigma que el lector resolverá al conocer lo que sucede en el capítulo? Esta será una forma de abordar desde la propia escritura recursos que los autores ponen en juego a la hora de crear una ficción literaria.

**e.** Búsqueda de fragmentos que sirvan para caracterizar el espacio y el tiempo en que sucede la acción narrativa y a los personajes que intervienen en ella.

**f.** Identificación de los conflictos que va viviendo el protagonista y sus reflexiones al respecto. Por ejemplo:

*La mañana de la aparición salí de casa tan tranquilo como un caracol. Que nadie me oyera. Necesitaba estar lejos de todo para poder pensar mejor. Aunque ya estaba decidido. Desde el mismo momento en que volviera de las vacaciones me iba a ir a vivir con papá...*

**g.** Lectura expresiva de algún fragmento que los haya conmovido, intrigado o inquietado, seguida de una explicación que justifique la elección de dicho fragmento. Esta es una actividad que exige un lector comprometido e involucrado con el texto que está leyendo.

### Después de leer la obra completa

Algunas propuestas de escritura para que los alumnos den cuenta de lo leído y de la experiencia de lectura que realizaron:

**a.** Pregúnteles a los alumnos si encuentran alguna relación entre la cita que sigue y lo que vive el protagonista a lo largo de la novela, y pídeles que escriban una respuesta fundamentada.

“El mar es así —dice papá—, como todo en este mundo. Cambia para bien, cambia para mal. Pero siempre cambia. Hoy te entrega un tesoro; mañana, nada más que deshechos. Hoy maravillas, mañana restos de un naufragio”.

**b.** Propóngales que imaginen que cada uno de los personajes se presenta y brevemente explica en primera persona qué le pasa, qué siente o qué conflicto tiene. Solicite a los alumnos que escriban esas presentaciones. Por ejemplo:

*Yo soy el papá de Manu. Decidí llevar a mis dos hijos a playa porque creo que será una forma de compartir y acercarnos...*

**c.** Ofrezca a los alumnos que escriban un texto en el que el protagonista les cuenta a sus amigos todo lo que vivió en sus vacaciones en la playa.

**d.** Pídeles a los alumnos que respondan a estas preguntas y busquen citas textuales que justifiquen las respuestas. Luego, podrán compartirlas con sus compañeros.

- ¿Por qué Manu es especial?
- ¿Qué hace o qué actitudes tiene que lo muestran así?
- ¿Cómo se sienten sus papás en relación con ello?
- ¿Cómo se siente el protagonista? ¿Sus sentimientos cambian a lo largo de la novela? ¿Por qué?

**e.** Propóngales que escriban la noticia para el siguiente titular:  
Extraña aparición en la playa

**f.** Ofrezca a los alumnos que imaginen que el protagonista le escribe una carta a Rocío en la que le declara su amor. La carta podría comenzar así:

*Querida Rocío:*

*En estas vacaciones me di cuenta de que...*

**g.** Pídales que escriban un artículo de revista que contenga una síntesis del argumento de la novela y una recomendación para su lectura. Aclare que la recomendación deberá sostenerse en al menos tres fundamentos o argumentos.

En todos los casos, las consignas pueden proponerse como escrituras individuales o colectivas (en pequeños grupos) y hacer un seguimiento del proceso de escritura que permita etapas de elaboración de borradores, revisión (que contemple distintos aspectos: adecuación a la consigna y al formato textual solicitado, respeto de la normativa gramatical) y una versión final del escrito.

Finalmente, los alumnos podrán compartir algunas de sus escrituras mediante la lectura en voz alta o el intercambio de los textos con sus compañeros. Además, sería posible armar una antología de textos producidos a partir de la lectura de la novela y compartirla con otros lectores.

## **Expansión del libro en la web**

La página de la autora:

<http://www.cristinacolombo.com.ar/inicio.htm>

Sobre el sistema solar y las constelaciones

<http://www.educar.org/sistemasolar/>

Sobre el mito de Casiopea

[http://issuu.com/cassiopeiatic/docs/el\\_mito\\_de\\_casiopea2](http://issuu.com/cassiopeiatic/docs/el_mito_de_casiopea2)

Para la consulta de un diccionario en línea

<http://lema.rae.es/drae/>

Sobre la inclusión

[http://inadi.gob.ar/wp-content/uploads/2012/05/GUIA-DOCENTE\\_cambio\\_IMPRENTA-FINAL.pdf](http://inadi.gob.ar/wp-content/uploads/2012/05/GUIA-DOCENTE_cambio_IMPRENTA-FINAL.pdf)